

# EL CÍNICO

COMPAÑÍA DE DANZA

LOSDEDAE

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y COREOGRAFÍA

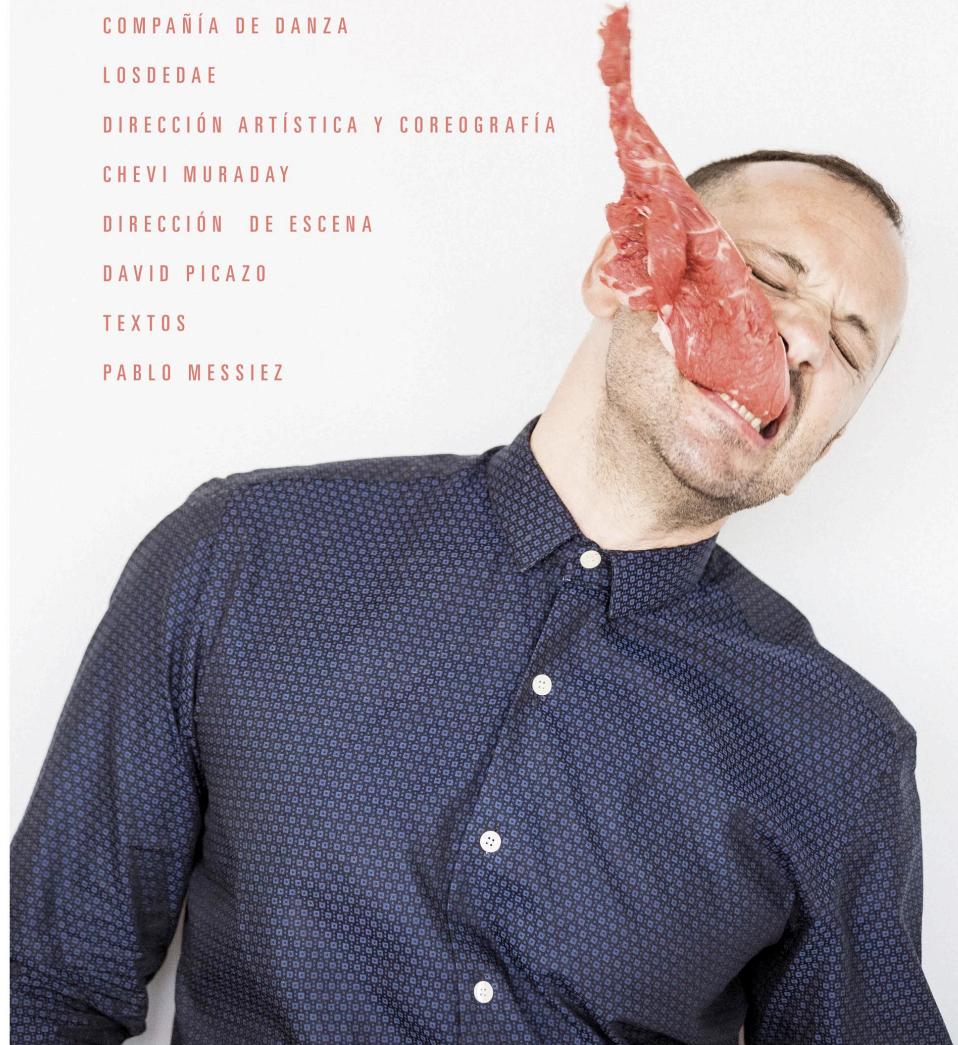
CHEVI MURADAY

DIRECCIÓN DE ESCENA

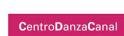
DAVID PICAZO

TEXTOS

PABLO MESSIEZ



MÚSICA EN DIRECTO BÁRBARA BAÑUELOS, PABLO MARTÍN JONES, RICARDO MILUY



DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN AMANDA R. GARCÍA

Losdedae Compañía de Danza

[losdedae@gmail.com](mailto:losdedae@gmail.com)

[www.losdedae.com](http://www.losdedae.com)

Dossier de prensa

► **EL CÍNICO**

**D A N Z A**

Idea original y coreografía: **Chevi Muraday**

Dirección de escena: **David Picazo**

Textos: **Pablo Messiez**

**Compañía de danza Losdedae**

**Ficha artística y técnica**

**Idea original y coreografía** Chevi Muraday

**Dirección escena** David Picazo

**Textos** Pablo Messiez

**Intérpretes:**

**Chevi Muraday** intérprete/bailarín

**Bárbara Bañuelos** actriz y cantante

**Ricardo Miluy** guitarra y voz

**Pablo Martín Jones / Martin Bruhn** percusión y electrónica

**Composición musical** Pablo Martín Jones, Ricardo Miluy, Bárbara Bañuelos, Mariano Marín

**Asistente dirección/ repetidora** Manuela Barrero

**Diseño de iluminación** David Picazo

**Construcción de escenografía** David Cubells

**Ambientación escenografía, vestuario  
y atrezzo** Alessio Meloni

**Fotografía** Jacobo Medrano

**Diseño gráfico** Roberto Sánchez

**Producción ejecutiva** Amanda R. García

## Presentación del montaje

Después de varios casi 20 años investigando con diversos formatos, llevando la danza a muy distintos espacios, la compañía de danza Losdedae dirigida por Chevi Muraday, presenta un nuevo proyecto para 2015: *El cínico*.

Como punto de partida elegimos el personaje del filósofo griego Diógenes de Sínope al que apodaron “El Cínico” que, terminó desecharo cualquier bien material en su búsqueda de la honestidad humana.

Nuestro Diógenes comparte con el filósofo un mundo de aglomeración y acumulación en el que los elementos escénicos cobran vital importancia por ser parte fundamental del universo del personaje, y de la coreografía.

Los textos escritos por Pablo Messiez, ya un habitual de la compañía, continúan llevando al coreógrafo Chevi Muraday a profundizar en la grieta que separa palabra y movimiento y llevando al intérprete siempre a un lugar distinto al que hasta ahora nos había mostrado.

David Picazo, de nuevo a la dirección escénica de una pieza de Losdedae, completa este trío que se propone el reto de crear y recrear un personaje único, que habite en un paisaje mínimo pero cargado de significados, acompañado de música en directo y que compartirá con el público durante los 60 minutos de duración de la obra.



Ilustración 1- Fotografía: Jacobo Medrano

## La compañía

Losdedae es una de las compañías de mayor relevancia del panorama nacional. Creada en 1997 por Chevi Muraday, en su larga trayectoria ha tenido una gran acogida por parte de la crítica y el público. Losdedae cuenta con más de 30 coreografías en su repertorio con las que ha participado en múltiples festivales nacionales e internacionales: Estambul, Buenos Aires, Filipinas, Ecuador, Brasil, Praga, Budapest, Roma, Lisboa, Berlín, Varsovia, entre otros.

A comienzos del 2007 Losdedae inicia su residencia en la ciudad de Alcalá de Henares, lugar en el que se instala amparando un proyecto de promoción y difusión de la danza contemporánea: *Lsd in Movement*. Un proyecto que cuenta con el apoyo del Ayuntamiento, que consiste en respaldar a nuevos creadores a través de la infraestructura de Losdedae. Más de 30 compañías ya han formado parte de *Lsd in Movement*.

En la actualidad la compañía mantiene un repertorio vivo con 5 producciones en gira “*TERESA (Ora al alma)*”, “*En el desierto*”, “*Cenizas o Dame una razón para no desintegrarme*”, que es finalista para dos Premios Max en 2015 (Mejor Bailarín y Mejor Espectáculo de Danza) y “*El Cíñico*” que ya prepara su gira para 2016.



Ilustración 2- Fotografía: Jacobo Medrano

## **La propuesta escénica – descripción de la propuesta**

La compañía de danza Losdedae persigue el concepto espectáculo total en cada uno de las producciones de la compañía, cuestión que siempre ha empujado al director, Chevi Muraday a aunar distintas disciplinas en la creación de sus propuestas.

En esta ocasión se investigará el límite y la relación entre música e interpretación, música y movimiento, buscando unir el formato de un concierto con el de un espectáculo de danza, investigaremos en busca del “Dancierto”.

Buscamos establecer una convivencia entre los músicos y el propio protagonista más allá de la partitura escrita por el compositor. Donde la interpretación musical es causa y en ocasiones efecto del conflicto que se genera en la escena.

Elegimos el personaje de Diógenes de Sínope, filósofo griego de la Escuela Cínica, quien llevó al extremo el uso social de la palabra, criticó los usos sociales y mantuvo una radical separación del poder, llegando a despojarse de toda posesión material

En el transcurso de la obra al igual que Diógenes de Sínope, nuestro protagonista irá encontrando cada vez menos valor a lo acumulado, entendiendo que la carga que eso supone, es la barrera para no prestar atención a lo que verdaderamente le importa. El recorrido interno del personaje, así como la escenografía, nos muestra un paisaje cargado de simbolismo personal y que evolucionará en paralelo al personaje durante los 50 minutos de duración de la obra.

La dirección de escena de David Picazo, los textos de Pablo Messiez, la composición de música original a cargo de Ricardo Miluy, Bárbara Bañuelos, Pablo Martín Jones y Mariano Marín, sumado a las coreografías del director artístico Chevi Muraday componen el equipo perfecto para esta producción de Losdedae: *El cínico*.

“Las palabras permanecen, los conceptos designados en ellas, no”  
**Diógenes de Sínope**

“La cultura es un saber del que no tienes que acordarte, fluye espontáneamente”  
**Diógenes de Laercio**

## **Sinopsis**

*“Sin embargo, ¿saben ustedes una cosa? Estoy convencido de que a individuos como yo, que viven en el subsuelo, hay que tenerlos muy a raya. Aunque pueden pasar cuarenta años en un sótano oscuro sin decir esta boca es mía, tan pronto como salen a la luz se sueltan la lengua y no paran de hablar, hablar y hablar...”*

Apuntes del subsuelo. Dostoyevski



## **EL EQUIPO**

### **El coreógrafo: Chevi Muraday**

- **Premio Nacional Danza 2006.**
- **Bailarín sobresaliente VII Certamen Coreográfico Madrid.**
- **Coreógrafo premiado en Masdanza.**
- **Premio Shangay a toda su carrera como creador.**

Tras haber estudiado y trabajado como bailarín en Europa y EE.UU, decide formar la Compañía Losdedae en el año 1997 con la que se han producido más de treinta coreografías.

En **cine** ha trabajado con directores como Julio Medem, Ramón Salazar, Albacete & Menkes y Christopher Hampton.

En **teatro** ha trabajado como coreógrafo y director de movimiento escénico junto a Gerardo Vera, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Miguel del Arco, José Luis Arellano, Albert Boadella, Magüy Mira, Jaime Tamariz, Cristina Rota o Darío Facal.

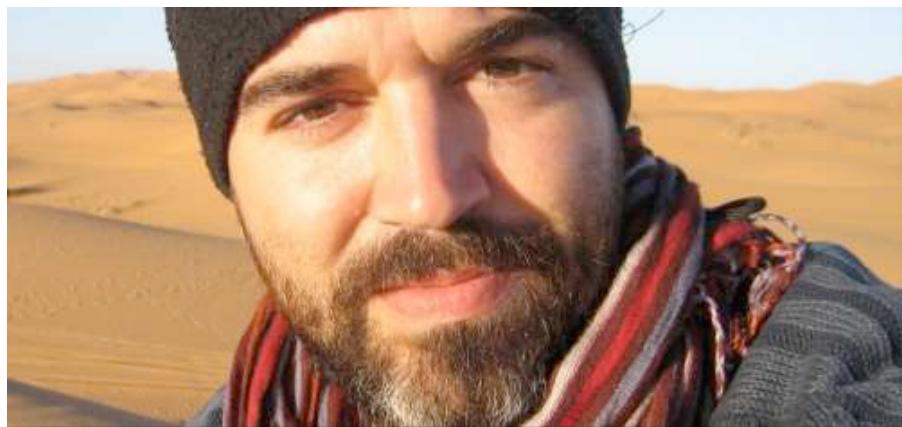
Entre sus últimos trabajos se encuentran su última pieza *En el desierto* con Ernesto Alterio, Maru Valdivielso, entre otros intérpretes; *Cenizas o dame una razón para no desintegrarme* donde repite con Alberto Velasco.

### **El dramaturgo: Pablo Messiez**



Es actor, director y docente de actuación, y calificado por la crítica como el dramaturgo de moda en 2015. Desde que llegó a España en 2008 ha dirigido y escrito la dramaturgia de diversos éxitos de la escena nacional. Para Losdedae, ha colaborado en los textos de *Return*, *Cenizas* o *Dame un razón para no desintegrarme* y *En el desierto*. Entre sus últimos trabajo destaca la dirección de *La piedra oscura* producida por el Centro Dramático Nacional con gran éxito de público y crítica.

### **El director de escena: David Picazo**



Actor y director de escena con especial gusto por la danza. Premio Max 2012 al mejor espectáculo por *Las 13 Rosas* de Arrieritos danza, trabaja con diversas compañías de teatro y danza. Desde 2009 participa de forma habitual en los montajes de Losdedae. Ha sido el director de escena de *Return*, *Cenizas* o *Dame una razón para no desintegrarme* y *En el desierto* ha brillado como intérprete entre un excelente elenco.

**La asistente de dirección: Manuela Barrero**

Doctorada por la UCM, en Arte Contemporáneo. Es comisaria independiente y escribe en revistas de Arte de Madrid y Berlín. Estudia clásico en el Real Conservatorio de Madrid y se inicia en el contemporáneo junto con Gustavo de Ceglie y continúa su formación como bailarina en varios países de Europa. Desde 2005 forma parte de la compañía Losdedae participando en distintas producciones como bailarina, repetidora y asistente de dirección.

**Jefa Producción: Amanda R. García**

Máster en Gestión de Artes Escénicas (UCM) ha trabajado como productora y distribuidora para diferentes compañías de teatro y danza. Ha colaborado en la gestión de ferias y festivales como FiraTàrrega 2012, Madferia (2012, 2013, 2014), en el diseño de planes de comunicación y fundraising para entidades como Nuevo Teatro Fronterizo obteniendo una experiencia con amplia visión del hecho escénico. Se incorpora a Losdedae en 2014 para la producción de *En el desierto*.

## Los músicos



### Ricardo Miluy

Músico y compositor con formación específica en sonido, analógico y digital. Experiencia en el diseño de espacios sonoros. Componente de distintas bandas musicales como compositor e intérprete en espectáculos de danza, teatro, happenings, etc. Es cofundador de INSCENE Sound Graphics. En *El Cínico* interpretará en directo los temas compuestos para la obra junto a Bárbara Bañuelos.



### Bárbara Bañuelos

Músico, cantante y compositora, entrelaza su carrera musical con proyectos de múltiples disciplinas y sensibilidades. El teatro, la poesía, la danza, incluso el lenguaje de signos están presentes en los trabajos de esta joven artista. En “*El Cínico*” interpreta en directo junto a Ricardo Miluy las composiciones originales para la obra acompañados de Pablo Martín Jones.



### Pablo Martín Jones

Hijo de guitarrista y bailaora norteamericanos afincados en España. Descubrió el ritmo en el centrifugado de la lavadora o en el cortar de una cebolla. Mezcla percusión y gastronomía y ha participado en numerosos montajes teatrales como músico y compositor de espacio sonoro. En *El Cínico* participa en la Composición y espacio sonoro en directo.



### Mariano Marín

Músico y compositor. Cursa estudios superiores de piano en el Conservatorio de Música de Burgos. Trabaja como músico de sesión y acompañante de distintos artistas como Paco Ibáñez, Xabier Ribalta y Chicho Sánchez Ferlosio. Reconocido compositor y actor de numerosas obras teatrales. Desarrolla su carrera como compositor en TV y Cine destacando sus trabajos con Alejandro Amenábar en *Tesis* y *Abre los ojos*. En *El Cínico* participa en Composición.

## **La escenografía**

### **Alessio Melón**



Es escenógrafo y pintor por la Accademia Ligustica Di belle arti de Génova. Sus primeros pasos en Italia son como ayudante de escenógrafos como Guido Fiorato, Roberto Rebaudengo entre otros. En 2008 se traslada a Madrid, donde completa sus estudios en la Universidad Complutense. Dentro del teatro en España ha trabajado para directores como Fernando Soto, Fefa Noia, Magüi Mira, Pablo Iglesias Simón, Carolina Calema, Luis Crespo, Joan Ollé, Natalia Menéndez o Juan Carlos Pérez de la Fuente, entre otros. Con Losdedae realizó la ambientación de la escenografía

*En el desierto* en 2014 y en esta ocasión en “El Cíñico” firma la ambientación de la escenografía, el vestuario y el atrezzo.

### **David Cubells**



Su experiencia profesional va desde el trabajo en altura hasta la construcción de escenografías de teatro y cine, pasando por la maquinaria escénica y la regiduría en diversas compañías de teatro, danza y flamenco del panorama nacional. Habitual colaborador de Losdedae desde 2010 Es el responsable de la construcción de la escenografía de El Cíñico y maquinista habitual de la compañía.

LA PRENSA HA DICHO SOBRE “EL CÍNICO”...



Teatro Español  
DESDE 1583

10 DIC  
10 ENE

TEMPORADA 2015-16



INTÉRPRETES

Chevi Muraday  
Bárbara Bañuelos  
Ricardo Miluy  
Pablo Martín Jones  
Martín Bruhn

SALA MARGARITA XIRGU

# EL CÍNICO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y COREOGRAFÍA *CHEVI MURADAY*

DIRECCIÓN DE ESCENA *DAVID PICAZO*  
TEXTOS *PABLO MESSIEZ*

Síguenos en



teatroespanol.es



Una producción de



EL CÍNICO ♦ DOSSIER DE PRENSA ♦ 645 644 802 – losdedae@gmail.com

## “El cínico”: Chevi Muraday baila donde se aloja la angustia

17 diciembre 2015 | Categoría: Escena, Crónicas ligeras, El Teatroskopio, top2 | y tagged con Teatro Español | Chevi Muraday | Pablo Messiez | David Picazo | Alessio Meloni | Sala Margarita Xirgu | Bárbara Bañuelos

[Entrar](#)[Tweet](#)

4

Por Horacio Otheguy Riveira

*Tres músicos iluminan el periplo dramático de un hombre que se baila a sí mismo, procurando reconstruir lo que le queda de vida. Sucede entre despojos. Entre ropas viejas y sucias, un crucifijo alicaído, una lluvia pertinaz que viene a depurar cuando menos se la espera... Chevi Muraday se arroja a los brazos de la desolación, abunda en la armonía de una plasticidad bellísima y acaba desnudo, en busca de palabras nuevas, de una nueva manera de abrazar y ser abrazado.*



La morada donde se aloja la angustia está abarrotada de objetos empaquetados, de suciedad, de amores resquebrajados, de ansias de muerte que se resiste a borrarse del mapa, de sonidos, música, silencios: símbolos abiertos a que cada espectador se regocije o padecza su propio dolor, su propia soledad.

En una casa vieja, deteriorada —surgida del talento de Alessio Meloni (*Danzad malditos*)—, el cuerpo del hombre vencido busca respuestas desde el miedo y la necesidad de encierro, de aislamiento. Pero lo que podría ser agobiante y enfermizo adquiere estatura de fenómeno poético al convertir todo el engranaje filosófico (el cinismo como una actitud radical ante la sociedad, para redescubrir la existencia social y personal) en un entorno cuyo hiperrealismo se funde con el lirismo: perfecta ambientación donde la luz solar lastima si aparece y espanta si nos abandona.

Y en medio, un hombre de teatro-danza que expresa variadas emociones y, más interesante todavía, expresa la búsqueda de las emociones perdidas como un poeta del espacio, de la danza contemporánea que habla consigo misma entre abrigos recogidos de la calle, entre voluptuosas cadencias en el cotidiano romance con la sensualidad del abandono, de la desesperación o la mera tristeza...



## El cínico

### Teatro Español. Madrid

[el cínico](#) [chevi muraday](#) [losdedae](#) [pablo messiez](#) [mariano marin](#)

Una habitación de paredes carcomidas, repleta de pequeños papeles (las palabras de los otros) en sus intersticios de unos precarios, destalados y acosadores muebles. La luz apenas entra a través de los sucios y rotos cristales y las vías de escape se hallan cortadas. Allí habita, danza y se convulsa el desquiciado protagonista de *El cínico*, la nueva propuesta de danza contemporánea de [Chevi Muraday](#), después de aquel maravilloso [En el desierto](#) en esta ocasión baila solo (aunque no del todo, le acompañan músicos en escena) en la Sala Margarita Xirgú Teatro Español.

Durante el transcurso de la obra, con dirección de escena de David Picazo, textos de [Pablo Messiez](#) y música original de [Mariano Marín](#), al igual que *Diógenes de Sínope*, el protagonista irá encontrando cada vez menos valor a lo acumulado, entendiendo que la carga que eso supone. Se pone en escena y en movimiento el recorrido interno de este personaje, filósofo griego de la Escuela Cínica, quien llevó al extremo el uso social de la palabra manteniendo una radical separación del poder. La atmósfera creada en ese magnífico decorado (fundamental para la propuesta y que evoluciona acompañando al personaje) es tremadamente singular y en conjunción con el diseño de iluminación y los movimientos (a veces imposibles) de [Muraday](#), la nueva propuesta de [Lodedae](#) regala imágenes potentes y turbadoras. Introduciéndonos en este agujero, como [Muraday](#) se cuela a través de una estantería cual Alicia a través de la madriguera. Aunque en esta ocasión persiguiendo una sábana.

[Chevi](#) es un ciclón en escena y deja multitud de impactantes momentos. El espectáculo es un torbellino de ideas buscando unir el formato de un concierto con el de un espectáculo de danza, en busca del "Dancierto" (como él mismos dicen). Aunque a veces la música (para ser más exactos las palabras) precisamente distrae. Los mejores instrumentales de [Mariano Marín](#) son muy evocadoras y funcionan a la perfección, pero en el momento en el que aparece la voz, la sensación es de que cada cosa va por su lado. Igual sucede en el tramo final de la obra, con poéticas palabras escritas por [Pablo Messiez](#), que (pese a su potencia) en este caso tal vez no llegan a funcionar del todo.

*El cínico* acumula ideas, como *Diógenes*, y lo único que necesita para convertirse en un espectáculo redondo que se deshaga de algunas. Por ahora me quedo con las maravillosas imágenes que consigue, como la lucha perpetua de este personaje contra los abrigos (momentos brutales) o ese hermoso y liberador baile bajo la lluvia. "Hace falta una palabra, una palabra nueva, una palabra que rompa el estallido, que toque la piel..." dice el protagonista. Tal vez esa palabra nueva es la danza de [Muraday](#), cuyo cuerpo y piel en movimiento se basta y sobra para transmitir mucho más de que la mayoría siquiera podrían imaginar.

El Cínico - Chevi Muraday - Hasta el 10 de enero de 2016





Los músicos acompañan en escena, se introducen en la alegoría, entre todos forman un equipo de notable riqueza armónica en el que sólo sobran las palabras finales de un texto innecesario que rompe la atmósfera lograda por el conjunto, especialmente a través de todas las andanzas de Chevi Muraday, quien se funde con su personaje y expande conmovedores matices dentro y fuera de la casa, por el techo, y finalmente a través de la ventana por donde atravesará los límites de su desesperación, retomando su vida sin nada, sólo con su cuerpo y su abandono, su pedido de auxilio después de una valiente travesía por la vida y la muerte.

Un pedido de auxilio a sí mismo, el bailarín y el hombre, desde el preciso momento en que ya no cuenta más que consigo mismo y su voluntad de resistencia y redescubrimiento. Habla al público completamente desnudo. Son palabras obvias, que se caen de su boca para decir lo que ya sabíamos: que el comienzo habrá de escribirse sobre la piel en busca de palabras nuevas que atraviesen los lugares comunes de la costumbre y el regocijo en la tristeza...



El cínico, de Chevi Muraday, una nueva aventura de un creador insólito en constante evolución. Un espectáculo muy diferente al estallido vitalista del último en Matadero (*En el desierto*), pero coherente con su incesante búsqueda de caminos y motivaciones para emprenderlos.



Teatro

## 'El cínico', de Chevi Muraday, un bellísimo espectáculo que conjuga danza y música en directo



Por José-Miguel Vila

[Más artículos de este autor](#)

miércoles 16 de diciembre del 2015, 19:26h

[Tweet](#)

La figura de Diógenes ha inspirado al coreógrafo Chevi Muraday para su nuevo espectáculo, 'El cínico', que se estrenó el pasado día 9 en la sala Margarita Xirgu del Teatro Español, un montaje con el que la sala pequeña del teatro de la plaza de Santa Ana abre sus puertas a la danza. Nunca es tarde si la dicha es buena y el teatro público municipal no ha podido escoger una propuesta más acertada que la de Muraday.

El espectáculo, que el bailarín y coreógrafo gusta calificar de dancierto -danza y música en un solo espectáculo- surge comoconsecuencia lógica de sus dos trabajos anteriores, 'Cenizas' y 'En el desierto', que compartirán la pretensión de entender a sus personajes a través del movimiento. Y otro tanto puede decirse del último que nosotros hemos comentado recientemente en estas mismas páginas electrónicas, ['Teresa \(Ora al alma\)'](#).

Muraday no cuenta aquí la vida de Diógenes de Sínope, filósofo perteneciente a la Escuela Cínica, en la antigua Grecia, aunque si se ha inspirado en él cuando muestra al espectador a un personaje que poco a poco se va aislando de todo y de todos tras haber padecido una especie de afán imparable por acumular y acumular, la fórmula hipócrita que ha adoptado nuestra sociedad para no encontrarse a sí misma. Diógenes reaccionó al problema con radicalidad: se fue desprendiendo paulatinamente de todas sus posesiones materiales, en el convencimiento de que eran una barrera que le impedía prestar atención a lo verdaderamente importante.

### Un montaje cuidadísimo

'El cínico' comienza en un ambiente absolutamente oscuro, con música muy inquietante que provoca una claustrofobia y un desasosiego crecientes en el espectador, solo calmada por la hermosísima voz de Bárbara Bañuelos cuando canta una primera canción, mientras el personaje al que da vida Chevi Muraday busca desesperadamente en su casa, coge notas y las escribe con inquietud extrema. El filósofo danza con un viejo sillón de mil y una maneras imposibles, con movimientos y posturas que parecen irreales. Después de colarse por el agujero de la alacena, aparece en escena con un bolso de viaje lleno de abrigos. Baila con ellos de forma desasosegada y convulsiva. En el tercer acto, danza en torno a una manzana roja, pegada a una mesa... En un momento, Bárbara visita la casa, instante en el que se produce una verdadera explosión de luz. Chevi acaba como al principio, danzando con el sillón y con la música a todo volumen.

Como si todo hubiera sido un sueño, suena el viejo microondas y se toma el café. Entonces, solo entonces, aparece el actor Chevi (hasta ahora solo se había expresado con movimientos corporales, sin decir una sola palabra), abre la destalizada ventana y, bajo la lluvia de la calle, baila. Precioso el momento. Empieza a arrojar todo lo acumulado por la ventana, incluso las notas llenas de palabras y, al fin, puede oírse su voz: "Estamos todos solos... El cuerpo no es pequeño,... No es idiota. El cuerpo pide que no le dejen solo... El mundo maravilloso es una puta mierda.... No se me ocurre otra cosa que encontrar a alguien a quien sujetarme... Me he pasado la vida recolectando las palabras de otros... Ya no sé qué palabras son mías, qué ideas son mías... Mi dolor es mío y de nadie más. Ya no sé vivir sólo...". Muraday se desnuda entonces de cuerpo y alma, y prosigue diciendo las poéticas palabras que ha escrito Pablo Messiez: "Supongo que el encuentro es el amor... Deseo que el encuentro sea la palabra encarnada, la palabra feliz... Hace falta una palabra nueva para que te toque la piel... Una palabra amoral, impudica, que nos deje helados, que no nos dé más opción que abrazarnos y que la piel se entienda con la piel". Y así, el cuerpo, la palabra, la música, la voz se funden para hacer de 'El cínico' un montaje exquisito, poético, bellísimo, irrepetible....

La dirección de escena, brillantemente resuelta, es de David Picazo, que también se ha hecho cargo de la iluminación. Esta, junto a la música, juegan un papel determinante en el montaje. La música, por cierto, es en directo y está interpretada por Pablo Martín Jones (percusión y electrónica), Ricardo Miluy (guitarra y voz) y Bárbara Bañuelos (voz) que, además, han compuesto la música del espectáculo junto a Mariano Marín.

La escenografía de Alessio Meloni es de una fuerza impresionante. El escenario está dividido en dos partes bien diferenciadas:

en el lado derecho, los músicos, y en la izquierda, la casa medio derruida del Cínico, con un montón de agujeros en las paredes y una vieja claraboya en el techo. El personaje trata de taparlos por todos los medios porque la lluvia cae incesantemente fuera. La casa está llena de trastos viejos, un sucio sillón, una alacena -por la que se colará Chevi, arrastrado por una manta, al final del primer acto-, montones de papeles y cacharros viejos inservibles, y un microondas en idéntico estado donde se calentara el café después de buscarlo compulsivamente por todos los escondrijos de la casa... Completa la decoración un montón de notas colgadas en las paredes, en los marcos de la maltrecha ventana, llenas de palabras...

El vestuario, de **Marisa Maggi**, es andrajoso y sucio, en el caso del Cínico, que aún parece más por contraste con el de los músicos, vestidos de negro.

Un montaje bellísimo, exquisito, para disfrutar del cual no hace falta ser un entendido en danza, pero que hará las delicias tanto de los aficionados a la cenicienta de las artes escénicas -habrá nuevos adeptos a ella, estoy seguro-, como a los del teatro y los de la música. Y esperamos que esta sea solo la primera, pero no la última vez, que Chevi Muraday conjugue su arte con el de las sugerentes melodías del grupo que lo acompaña en este montaje. Imprescindible, desde luego.

**'El cínico'**

**Idea Original y Coreografía: Chevi Muraday**

**Textos: Pablo Messiez**

**Dirección Escénica: David Picazo**

**Reparto: Chevi Muraday, (intérprete/bailarín); Bárbara Bañuelos (voz); Ricardo Miluy (Guitarra y voz) y Pablo Martín Jones (Percusión y electrónica)**

**Producción: LOSDEDAE**

**Teatro Español de Madrid (Sala Margarita Xirgu)**

**Hasta el 10 de enero de 2016**

orígenes de teatro El cínico Chevi Muraday